

**Indonesian A: literature – Higher level – Paper 2**  
**Indonésien A : littérature – Niveau supérieur – Épreuve 2**  
**Indonesio A: literatura – Nivel superior – Prueba 2**

Monday 7 November 2016 (afternoon)  
 Lundi 7 novembre 2016 (après-midi)  
 Lunes 7 de noviembre de 2016 (tarde)

2 hours / 2 heures / 2 horas

**Instructions to candidates**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

**Instructions destinées aux candidats**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

**Instrucciones para los alumnos**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

Jawablah **satu** pertanyaan esai saja. Jawaban Anda harus berdasarkan **sedikitnya dua** karya dari karya-karya bagian 3 yang telah Anda pelajari dan **bandingkan dan bedakan** karya-karya tersebut dalam menjawab pertanyaan. Jawaban-jawaban yang **tidak** berdasarkan sedikitnya dua karya dari bagian 3 **tidak** akan meraih nilai yang tinggi.

### **Cerita pendek**

1. Di dalam cerita pendek, pengarang mempunyai kebebasan untuk menggunakan sudut pandang orang pertama atau sudut pandang orang ketiga. Bandingkan dan bedakan bagaimana teknik penulisan ini mempunyai efek yang berbeda pada pembaca. Pakailah dua cerita pendek dari dua penulis yang berbeda sebagai bahan rujukan.
2. Bandingkan dan bedakan bagaimana gaya bahasa digunakan dalam melukiskan hal-hal yang tampaknya remeh tapi sebenarnya berperan penting dalam membangun cerita. Pakailah dua cerita pendek dari dua penulis yang berbeda sebagai bahan rujukan.
3. Bandingkan dan bedakan bagaimana latar yang dipakai dalam dua cerita pendek yang Anda pelajari, dan efek yang dihasilkannya.

### **Puisi**

4. Analisis teknik yang dipakai oleh dua penyair yang telah Anda pelajari untuk menciptakan efek emosi pada pembacanya.
5. Bandingkan dan bedakan bagaimana dua penyair yang telah Anda pelajari menggunakan ragam bahasa dalam karyanya, dan apa efeknya.
6. Bandingkan dan bedakan bagaimana dua penyair yang telah Anda pelajari menciptakan nada dalam karya mereka, dan untuk tujuan apa.

### **Novel**

7. Dengan menggunakan dua novel dari dua pengarang yang berbeda, bandingkan dan bedakan teknik yang mereka gunakan untuk mengemukakan tema dalam karya mereka.
8. Kemampuan mencipta tidak terbatas pada sesuatu yang dikhayalkan oleh pengarang, akan tetapi dapat merupakan suatu mimik dari suatu realitas. Bandingkan dan bedakan bagaimana hal ini tercermin dalam karya dua pengarang yang telah Anda pelajari.
9. Dalam novel-novel yang telah Anda pelajari bagaimana pengarang menggunakan latar sosial seperti hubungan keluarga atau hubungan antar suku untuk menyampaikan makna dari karya mereka? Bandingkan dan bedakan dari dua karya penulis yang berbeda.

### **Drama**

10. Dengan teknik pendramaan yang bagaimana ironi tersampaikan dalam karya dua pengarang yang telah Anda pelajari?
11. Diskusikan metode karakterisasi, seperti penggambaran fisik dan jalan pikiran tokoh, digunakan oleh dua pengarang yang telah Anda pelajari untuk menciptakan tokoh dalam karya mereka.
12. Bandingkan dan bedakan bagaimana dua penulis drama menciptakan ketegangan dan unsur kejutan dalam karya mereka. Berikan contoh konkrit dari dua drama yang telah Anda pelajari.

### **Esai**

13. Bandingkan dan bedakan bagaimana dua pengarang yang berbeda menggunakan satir dalam esai mereka untuk memicu perubahan sosial.
  14. Esai dapat ditulis dalam bentuk formal ataupun tidak formal. Bandingkan dan bedakan penggunaan bentuk tulisan yang dipilih oleh pengarang untuk menyampaikan makna dalam karya mereka.
  15. Bandingkan dan bedakan bagaimana sikap kritis penulis esai terhadap suatu isu sosial terungkap dalam esai yang ditulis oleh dua penulis yang telah Anda pelajari.
-